

PLANO DE DISCIPLINA: PERFORMANCE	CÓDIGO: DAA00304
CURSO/DEPARTAMENTO: Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes	CARGA HORÁRIA: 80h
PRÉ-REQUISITOS:	CRÉDITOS: 4
PROFESSOR: Luiz Daniel Lerro	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2023/1
EMENTA: Temas específicos de estudos da performance enquanto modalidade artística, conceitos e ferramenta de pesquisa. História da performance, práticas e realizações performativas.	
OBJETIVOS: Propiciar o conhecimento de estruturas de expressão performativa, sua história, suas inserções, contextos, elaborações e práticas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ol style="list-style-type: none">22.06.2023 – apresentação, organização da disciplina e descrição de tópicos.29.06.2023 – performance: definições, rótulos e conceitos – capítulo 1. Das raízes: <i>Live Art</i> – Ponte entre Vida e Arte – Renato Cohen, “Performance como Linguagem”, pp. 37-46;06.07.2023 – oficinas do sensível – o corpo aqui e agora.13.07.2023 – o teatro Bauhaus de Oskar Schlemmer – Capítulo 4. Bauhaus – RoseLee Goldberg, “A arte da performance”, pp. 131-143;20.07.2023 – oficinas do sensível – o corpo aqui e agora.27.07.2023 – proposições, experiências, e provocações – “Flávio de Carvalho e a Rua: Experiência e Performance” – Zeca Ligiéro, “Corpo a Corpo – estudo das performances brasileiras”, pp. 33-43;03.08.2023 – oficinas do sensível – o corpo aqui e agora.10.08.2023 – obras “autobiográficas” – o que distingue a linha sutil que separa a arte da vida? – “Autobiografia” – RoseLee Goldberg, “A arte da performance”, pp. 216-228;17.08.2023 – possíveis categorias de performance: performances sonoras, performances ambientais, performance e objeto, foto performance, performance LGBTQIA+, performance negra.24.08.2023 – cartografia do Norte – performers e performances na região Norte.31.08.2023 – foto performance e experimentações com a câmera.14.09.2023 – foto performance, experimentações com o corpo e o ambiente21.09.2023 – oficinas do sensível – produzindo foto performance.28.09.2023 – oficinas do sensível – produzindo foto performance.05.10.2023 – apresentação e análise de resultados.	
ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ol style="list-style-type: none">Método: aulas teórico-expositivas; leituras e discussões; prática de atividades laboratoriais; análise de audiovisuais.Recursos: sala de aula; plataforma <i>Google Meet</i>; WhatsApp; acesso à internet.	
AValiação: O processo de avaliação é sistêmico. Não se concentrando somente na etapa final, mas também durante os encontros. Na AValiação será considerado: a) frequência/horário; b) participação em sala de aula e nos projetos; c) motivação e interesse: a) organização/apresentação de uma (1) foto performance ou organização/execução de uma aula voltada para o Ensino Médio ou texto dissertativo = 60 pontos; b) análise descritiva de prática performativa = 20 pontos; c) leitura de bibliografia básica = 20 pontos.	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2013. Disponível em:

<<https://www.forumperformanceartenorte.com.br/textos-para-baixar>>

COHEN, Renato. **A performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2013. Disponível em:

<<https://www.forumperformanceartenorte.com.br/textos-para-baixar>>

GOLDBERG, RoseLee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006. Disponível em: <<https://www.forumperformanceartenorte.com.br/textos-para-baixar>>

GOMES, Clara Margarida Gonçalves. **Ciberformance: a performance em ambientes e mundos virtuais**. 2013. 379 f. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Portugal, Lisboa, 2013. Disponível em:

<<https://www.forumperformanceartenorte.com.br/textos-para-baixar>>

LE MOS, Jessica. **Corpo, imagem e performatividade na fotografia**. Um estudo sobre a linguagem da foto performance. Dissertação de mestrado, Universidade Federal de São João Del Rei, 2019.

<<https://www.ufsj.edu.br/portal2-repositorio/File/ppgac/PDF%20Dissertacao.pdf>>